

أخبار مختلطة

جولة الملك

في جبة عمى القنوق الجبلية

يخضع حضرة صاحب الجلالة الملك لمرض التحدث والخرقة والتعبير في دار جبة عمى القنوق الجبلية في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم السبت القادم

شكر جولة الملك

على افتتاح مستشفى فؤاد الاول

ذهب الى قصر عمن العين العام في صباح اليوم اصحاب العالي والسعادة والوزراء الدكتور محمد حسن هيكيل باشا والدكتور علي ابراهيم باشا واحمد لطفي السيد باشا والدكتور سليمان عزمي باشا والدكتور احمد شفيق باشا والدكتور محمود ماهر بك والدكتور محمد عبد الحدي بك والدكتور توفيق عمر بك وعبد الرحيم عثمان بك وقيدوا اهتمامهم في سجل تشرهات جلالة الملك لشكر صاحب الجلالة الملك على تفضله بافتتاح مستشفى فؤاد الاول أمس

انتهاباً بزيارة الملك

للمديرية الغربية

قرر سعادة الاستاذ بدوي خليفة بك مدير الغربية اتمام اربعة آلاف قصب عذبة خطا واطعام الفقراء وكسوتهم بمركزي كسفر الزيت ومحمود برأهم وابتهاباً بزيارة حضرة صاحب الجلالة الملك في يوم الجمعة ٢ مايو المقبل

وقرر سعادته توزيع الخبث على ابناء جميع ملاحيه للخدمة

ذكرى الملك فؤاد

شرعت خاصة جلالة الملك في اقامة سرادق فسيفس في ساحة المدافن الملكية لإقامة الاحتفال بذكرى المنور له الملك فؤاد الاول مساء يوم ٢٨ ابريل الحالي وسيتم ايذا كرا الحكيم مشاهير القراء وستوزع الصدقات على الفقراء والمساكين في يوم الذكرى وستد آلات تكبير الصوت في داخل السرادق وتخرج ليداع القرآن الكريم من السرادق بالاسلوكي

وزير مصر

في اليونان

التقدم ان سعادة عبد الوهاب داود بك وزير مصر في اثينا لانتقال مع جلالة ملك اليونان وحكومته الى كريت

المؤتمر الطبي

يقع الاتحاد الملكي للجمعيات الطبية المصرية المؤتمر السنوي في الساعة العاشرة من صباح غد في بيت الاطباء بشوارع قصر المني

وسيتولى حضرة صاحب المصالي الدكتور علي ابراهيم باشا وزير الصحة بصفتهم رئيساً للاتحاد كلمة افتتاح هذا المؤتمر

في النيابة الاهلية

عقد اجتماع في صباح اليوم في مكتب معالي وزير العدل حضرة سعادة عبد الرحمن الطوير باشا النائب القومي وعبد محمود بك وكيل الوزارة لبحث في وظائف مساعدى النيابة الشاغرة التي خلقت بحركة القضائية الاهلية الاخيرة

في عهد جلوس الملك

كسوة خمسة آلاف ثوب وشميد

وتوزيع ١٢ ألف صندل

وافق معالي وزير المعارف على قرار اللجنة للوزارة برئاسة الاستاذ مسطى شكرى بك للراقب العام لتسليم الاول الخامس بكسوة خمسة آلاف ثوب وشميد من تلاميذ المكاتب العامة بتسليمه جلوس جلالة الملك يوم ٦ مايو القادم وستوزع هذه الكسوة على تلاميذ وتلميذات المكاتب العامة في القرى الفقيرة

لجنة الوقاية الفرعية نقر

تأجيل النظر في اشتراك السكان

في انشاء المخايء - مصحة المباني تولى انشاءها

في حالة عجز الملاك

اجتمعت قبل ظهر اليوم اللجنة الفرعية للوقاية برئاسة معالي عبد القوي احد باشا ونظرت في مسأله اشتراك السكان في انشاء المخايء الخاصة ولكنها رأت تأجيل النظر في هذا الامر ونظرت اللجنة على ضوء التقارير المقدمة اليها في مسأله تباطؤ الملاك في انشاء مخايء التنازل فقررت ان تولى مصلحة المباني انشاءها في حالة عدم رغبة الملاك او عجزهم عن التوضي

فوج من اللاجئين

وصل الى العاصمة عدد من اللاجئين من اليونان معظمهم من الرعايا اليونانيين

مأدبة مطراة القدس

لسعادة حاكمها جاء من القدس ان نيافة الانبا توفيق مطران القدس اديب امس الاول في دار المطرانية متفاداً مأدبة غداء فاخرة تكريماً للسعادة الحاكم العام والقديس سيق ان تشرع تداول الاسرار الجارية التي تصدرها المحافظات والديريات

مجلس الشيوخ

ومشروع الميزانية العامة للدولة صدر تقرير لجنة المالية والمشارك مجلس الشيوخ عن مشروع الميزانية العامة للدولة للسنة المالية ١٩٤١-١٩٤٢ والسياسة المالية العامة وسنود اليه في عدد قال

ضبط سلاح

عمر رئيس مباحث المحافظة ان عصابة من خمسة شبان تتجر بالسلاح سرا فكلت معاون المباحث اعتقالهم واعتقلهم معهم ٥ بندق ٤٧٢ طلقة

أسرى

وصلت الى العاصمة من الاسكندرية مركبتان ملحقتان بقطار الساعة ٧:١٥ من مساء امس تفلان كثر من الجرحى والأسرى الايطاليين بينهم بعض الالمان

في بورصة الاسواق

لمكتب المقطم الاسكندري: عقدت لجنة بورصة الاسواق المالية أمس وقررت بقاء الحد الأدنى لاسعار السندات والاسهم على ما هو عليه لعمليات أمس واليوم على أن تقدم اليوم كذلك لمراقبة الحالة عن كتب والتدخل في السوق عند الزوم

في دار الرئاسة

ذهب دولة رئيس مجلس الوزراء في صباح اليوم الى مكتبه بدار الرئاسة واجتمع بمصاحبي الحال الدكتور عبد الحدي بدوي باشا وزير المالية وعبد الحدي ابراهيم باشا وزير المواصلات والتون وطراف على باشا مدير مصلحة سكة الحديد

وحدث اقتضاها هذا الاجتماع اجتمع دولته بمصالي الدكتور محمد حسين هيكيل باشا وزير المعارف ومعالى احمد عبد الفتاح باشا وزير الزراعة وبقي معالي بدوي باشا ودام هذا الاجتماع اكثر من ساعة

وكيل حكومة السودان الجديد

وقابل دولته في صباح اليوم جناب المستر ماكنوتش وكيل حكومة السودان السابق وقدم الى دولته جناب المستر ساندروز الوكيل الجديد

ثم قابل دولته اصحاب السعادة والوزراء الدكتور علي توفيق شوشه بك وكيل وزارة الصحة وعبد الرزاق عبد القادر بك والاستاذ محمد حسن والنائب المحترم الاستاذ محمود ابو الفتح والاستاذ زكي طليمات والاستاذ عبد الحليم غازي

الجنرال وايغل

واجتمع دولة الرئيس بدوي ظهر امس بجناب الجنرال وايغل القائد العام للقوات البريطانية في الشرق الاوسط

مجلس الوزراء

عقد مجلس الوزراء ظهر اليوم برئاسة صاحب الدولة حسين سري باشا بمكتبه بديوان الرئاسة ونظر في المسائل العادية المروضة في بعض الشؤون العامة

وما عرض عليه مشروع قانون الوارث ومشروع قانون الوصية ومشروع قرار خاص بشأن التيسر على موازني مصر العليا في مصروفات تعليم اطفالهم في المدارس الثانوية او ما ياتلها ونجوازات في اعتادات مالية لبعض الوزارات

في الحزب السعدي

بعد اجتماع دولة رئيس مجلس الوزراء بسعادة الدكتور ماهر باشا مساء امس في غرفة سعادته بمجلس النواب دعا ماهر باشا أعضاء مجلس ادارة الحزب السعدي الى الاجتماع ظهر اليوم وقد عقد المجلس فعلا

وقف الصفة الفخرية

عن القناصل الثخريين الاجانب قررت وزارة الخارجية وقف الصفة الفخرية عن القناصل الثخريين الاجانب في بعض المناطق الى حين

مكتبة المقطم الاسكندري

تفتت محافظة الاسكندرية امس كتاباً من وزارة الخارجية وادارة الشؤون الاقتصادية والصحية بان الوزارة قررت عدم الاعتراف بالصفة الفخرية للقناصل الثخريين الاجانب بمنطقة الاسكندرية فشرعت المحافظة في اتخاذ الاجراءات اللازمة للاطلاع هؤلاء القناصل هذا القرار والقهم ان هذا العمل سيقطع كذلك على القناصل الثخريين الاجانب في منطقة شمال

طلبت وزارة المالية من الرزوات موافقتها بعد القنصلين المتدينين قليم بأعمال في بنك مصر او شركاته ومقدار ما يتقاضاه كل منهم في مقابل ذلك

تحريم المرور

على بعض الطرق ليلا

صدر اليوم امر عسكري هذا نصه

بداية: مادة ١ - تقفل دون المرور في

عدا الاحوال التي ترخص بها وزارة الدفاع الوطني الطرق المينة بد

١ - الطريق الصحراوي بين مصر والاسكندرية فيما بين الساعة الخامسة مساء والساعة الخامسة صباحا

ب - الطريق الصحراوي بين السويس والقاهرة فيما بين الساعة السادسة مساء والساعة الخامسة صباحا

ج - طريق القنال من بورسعيد الى الاسكندرية ومنها الى السويس فيما بين الساعة السادسة مساء والساعة الخامسة صباحا

ويحظر للاشخاص والمركبات الموجودة في الطرق المذكورة في فترة الاغلاق ان يتجاوزوا السور تحت مراقبة الموظفين المكلفين بحراسة الطريق ما لم يصدر اليهم مؤلاء الموظفين تعليمات اخرى

مادة ٢ - يستثنى من احكام المادة السابقة جميع افراد القوات العربية والجوية والبحرية لحضرة صاحب الجلالة الملك والسيارات والعمارات التابعة لهؤلاء افراد القوات البريطانية على اختلاف اسلحتها والسيارات والعمارات التابعة له

الغاب الجيش

وتقرير الخائيا

امر سعادة الفريق ابراهيم عطا الله باشا رئيس هيئة اركان حرب الجيش العام جميع اقطاب الجيش لجن صدور اوامر اخرى

فرق التعليم

بالجيش المصري

قررت وزارة الدفاع وقف جميع فرق التعليم المتقدمة الآن اما فرق التعليم الاخرى التي لم يحل موعد انعقادها فستحل الى حين صدور اوامر اخرى

تأجيل عقد

امتحان الضباط للثري

كان مقرراً ان يعقد امتحان الثري للضباط امس الاول ولكن وزارة الدفاع رأت تأجيل عقده الى موعد آخر سيتم في ما بعد

مدرسة الضباط العظام

كان مقرراً ان تعقد الدورة الثالثة بمدرسة الضباط العظام غير ان وزارة الدفاع رأت تأجيلها الى موعد آخر سيتم في ما بعد

زمارات الانذار

في منطقة القنال أطلقت زمارات الانذار في صباح اليوم الياءر بمنطقة قنصل السويس وشرق القنال واستمر الانذار نحو ثلاثة ارباع ساعة

عضو جديد

في مجلس النواب

تفتت الداخلية من مديرية البحيرة عجيبة انتخاب عضو مجلس النواب عن دائرة الطود وقد قال عبد اصيل الجيار بك ١٩١٣ صوتاً فانتخب ونال بمعدن للم الجيار انتدبي ٢٦٦٦

استقرار الموقف في ليبيا

وعبر الموقف الحربي في اليونان

لندن ٢٤ (و.ف) - يدهي للانجليز ايجابهم بالقرار الجديد الذي اتخذته الملك جورج اليوناني عند ما قرر استئناف المقاومة بالرغم من تسليم جيش ايرس وتضيق الموارد البريطانية على ان الشرف حتم على بريطانيا العظمى ان تساعد اليونان على مقاومة عدو يوحها في قوته وموارده

غير ان بعض الصحف تنزع عن شعور الرأي العام البريطاني الحالي وذلك في ما يخص بأسسه على عدم الاحكام على من يراد به وقف الزحف الالاني قبل الحوادث الاخيرة بأسابيع أي عند ما بدأ الالانيون غزو البلاد البلقانية وتثبت حواشي اليونان انه يجب على بريطانيا العظمى ان تبذل مجهوداً كبيراً للتفوق على العدو في معداته الحربية حتى يضطر هتار الى التفرق في النهاية

وترى الصحف كذلك ان الاستقرار النسبي في الموقف على حدود ليبيا بعد علامة مشجعة ودليلاً على ان قوة جيش الجنرال وايغل على المقاومة تزداد تحوياً ورون ان هذا الاستقرار يرجع الى حد ما الى هاجمة الاسطول والطائرات البريطانية لطرابلس

آخر أبناء الميراث اليوناني

الينا في ٢٤ (ر) - صدر بلاغ يوناني ليه امس يقول : ان اغلاق الخلل في غير انتظار في الميدان اليوغسلافي وسرعة زحف الالانيين على مضية متسيرة وانضمام الذي تلا ذلك عن الجيش اليوغسلافي وتهدد مؤخره جيشنا في البانيا - هذه كلها أدت الى اضطراب خطنا واكرهنا على ارتداد سريع واسع النطاق

وتم أن سرعة اندفاع الجنود الالمانية الميكانيكية من منطقة متناصرة جنوباً وبالقابل فقد الطريق الكبير امام ارتداد ميراثنا في ميدان البانيا اكرهت هذه القوات على الصول الى الجبال حيث تعذر الارتداد ونشأت غابات في سبيل بجاننا ولاسيما ان لم يكن عدداً سلاح يقاوم المياليات واشوك في الارتداد العام جيشنا في ايرس وهو الجيش الذي تقوم الايطاليين وانصر عليهم الى الساعة الاخيرة وهذه الحركات تمت بانتظام مع شدة حملات الايطاليين وقد كررنا عليهم بضع مرات حتى أسرتنا منهم الاسرى

وورد على هذا ان الطائرات الكثيرة التي استعملها المحور لم تؤخر ارتداد جنودنا فوقعت مؤخرهم في وجه العدو في هذا الضال الذي لا تكافؤ فيه فاضع الامر في يوم ٢٠ ابريل الى تسليم تلك القوات الى الجنود الالمانية ورويت في وقت هذا التسليم ان القوات الايطالية لم تستطع دخول ارض اليونان فان جنودنا وقتلوا على حدود البانيا

اغارة الطائرات الالمانية على مالطة

مالطة في ٢٤ (ر) - أغارت الطائرات الالمانية اغارة شديدة على مالطة في الليلة الماضية فأصابت أملاك السكان بضرر كثير ولكن الاصابات قليلة

كبير استرالي يحذر اليابان

نيويورك في ٢٤ (دوت) - أفضى وزير استراليا المفاوض في الولايات المتحدة بيان فيه تحذير ضمنى لليابان وقد حدث ذلك بعد ما خطب في الجمعية الاسترالية والنيوزيلندية في نيويورك امس وقال : « واذا غارت قوات الاعتداء وحاولت ان تنتشر في مياه المحيط الهادئ المادية فان استراليا ونيوزيلندا ستفانلان قتالاً شديداً من أجل حريتهما وبعدما تحدث عن مفزى موقعهما الحربي ومواردها أشار الى أهميتهما لولايات المتحدة كضخمين أمينين لها

ارسال بواخر شحن سريعة الى انجلترا

وشطن في ٢٤ (و.ف) - اذيع انهم وضعوا مشروعاً لارسال باواخر شحن سريعة الى انجلترا لتخط المحيط الاطلسي من غير بوارج تحرسها

عظم الحساسة الالمانية في الميدان اليوناني

اقره في ٢٤ (ر) - تقول الانباء الواردة من صوفيا ان الدوائر الالمانية فيها مدعومة من كثرة عند الجرحى الذين جيه بهم من الميدان اليوناني وم يقصدون الحساسة الالمانية تقدرات مختلفة وفي تقدير ان عدد القتلى ٦٠٠ لها وهو مالا يكاد يصدق ولكنه يدل على ان الحساسة اعظم مما كانوا يهتزون

عصابة مهربي مخدرات

تطلق الرصاص على البوليس اصابة اربعة و اعتقال ١٢ شهراً ضبط مخدرات و ٣ مسدسات

وأخذوا يطلقون الرصاص من مسدسات كانت معهم فأمر رئيس القوة رجال البوليس باطلاق النار على المهربين وأسفرت المعركة عن ضبطهم ومهم ثلاثة مسدسات بعد ما أفرغوا ما فيها من مقذوفات وضبطت المخدرات واتضح ان أحد افراد العصابة اصيب من طلق ناري في ساقه فنقل الى المستشفى وأخذ البوليس يبحث عن باقي العصابة فاعتقل حتى منول المقطم للطبع ١٢ شهراً ودم البوليس عدة منازل وضبط فيها كمية أخرى من المواد المخدرة أما رجال البوليس فلم يصب منهم أحد

زعيم المير
(يوسف وهبي)

ما المسرح ، يا بني ، بل هو
 « يوسف وهي » طلبات الجمهور
 لتسبب خنقه والتفكر ليهوده « يا بني »
 ما أحد العدة لاخراج رواية جديدة
 من نوع رواياته المبدعة العظيمة فاما
 الجمهور ان روايتهم بعض دراما
 الخاطئة التي كان لها في عالم المسرح
 دوي وزين وحاجو اليوم ختم ارج
 روايت رائدة لاربعة ايام حتى يفرق
 جاء بانها في الاعلان للشعور بالفضة
 الاولى من عدد اليوم
 « فليتم الجمهور هذه المرة قسامة
 وبعد هذه المسرحيات التي خففت
 اسم « يوسف وهي » وزعت لغير
 المسرح المصري

وهي واقعة بين مدرسة اليهود
ومدرسة سانت جوزيف بالصلبية
بحضر ومساحتها ٢٤٢٤ متراً مربحاً
والقاهرة مع ادارة القطم

روز ارمه للرحوم عيسى حوي
وحبيب قرية وأولاده كرم ونظير
وجودت ونعم وفككوريا وجوليا
وماثلهم وشكرا لله وودج روز
واللهن وعموم ماثلات قرية وحوي
وطوخي وقواتي ودخل بنحوت
بزيد الأسف للرحوم

وہد احضل بشیخ جنازۃ فی صبح
الیوم من منزله بشارع المارشال فرنش
رقم ۴۸ بسیدی جار باحضال کبیر الہ
مذاقن الروم الارنؤذکس تقصدہ اللہ
رحمہ والم آتہ وذوہ العیر وجیل
الغراء

البكائي علي عبد العليم وحضرات
 ضباط كتيبة مدافع الماكينة الثانية
 النساء يتنوعن بمزيد الحزن والاسى
 تقدم الطيب الذكر القاعقام خلف
 بك عبد الملك الذي كان رحمه الله يعمل
 باحسن الصفات الحميدة والاخلاق
 الفاضلة وستشيع الجنازة اليوم من
 مبنى شارع السبع بفارح المسكة نازلي
 في الساعة الخامسة مساءً ويحترق هذا
 دعوة للجميع

في رواية في كتاب فلسطين من كتاب
هو فلاسوف عليه «اديب الرقيم»
اعتل الى رحمة الله اثر مرض لم يمه
الا ثلاثة ايام وشيع طلبة الفصول
وموغلوا جنازه كغيرهم في مقبرة
سافل من ميدان الاوبرا بعمد في مقبرة
الكشاف فزح الضعوف بنوهم ولذلة

جميع أفراد أسرة قاتيل وأهلهم
وأصحابهم يشكرون كل من ساعد
بجواناتهم في وفاة عبدهم المرحوم
حسين أفندي إبراهيم قاتيل سواء
بالحضور أو بإرسال التعازي الراقية
والعريضة ويسألون الله العلي العظيم
بأن يوفقهم في كل عمل صالح
وقد عزز لديهم

سيدات عائلة قابيل وقريشان
يشكرون كل من فضل عواشان
في فقد عميد الاسرة ويسألن اهل الا
برهن مكروها في عززل لديهن

الأبليز الذين هو شفيعهم القوي
والذي هو الوحيد المعروف ببقائه
القدوس جورج هو انه مات شهيداً
في فلسطين في القرن الثالث الميلادي
وليس بين أدينا ترجمة يوفى بها من
حياة القدوس تين كرامته في شيء
من التفصيل ولا سفر مكتوب يسجل
وصايه ولا طريق في الحياة يقرض
على اتباعه المخلصين ان يسلكوها .
البقية على النعمة الخامسة

وسكن رأس عادي وهو يطلب العلم
والأزهر ويشكو من التهاب في الرئة
انقال جلسته بالإنجليزية كذلك : «وان
الآزهرين يتغفون بقوة شبيهم على
كل ضمت»

فارس لهم حواله بالغ الصبر ه
 وادعوه اليك الاهل الصري على
 هذا العمل الانساني الجليل وما
 وضع اسمه ولواعذ تفهيد
 وقد غلبت هذه لمبة السخية
 بالشكر لمن اسداها والثناء على
 مروءته وازميجيه. اكلوا من اماله
 بين الاغنياء واهل اليسار

في غرفة الملوحة السرية

أدت غرفة الملاحة الجوية أمس
مادة طخرة بقتل شرد كل في
مقدمة من حضرها أصحاب الدولة
والصالي والسادة والبرة اسمايل
صدي باشا ووزراء الصلابة والاشغال
والواصلات والحد ككور حافظ عيني

وعبد فرعلي بكنا وأحمد حمدي بك
وعبد الحميد البانظ بك ونجب إبراهيم

بك وعبد الله باطمة بك و ابراهيم هلال
بك وحسن علوبة بك وجلال حسين بك
واحد عنان بك وحسن موسى بك
وكبار ضباط الجيش البريطاني المشغلين
بشؤون القتل واعضاء الفرقة الملاحية
والدكتور ليني سكرته اتحاد
الصناعات للمربعة وبعض اعضاء
الاتحاد وبعض كبار الصناعيين
وكان في استقبال المدعوين سعادة
عبد القسود احمد بك رئيس الفرقة

بات من المنتظر قريبا أن تستعبد
وزارة الاشغال رسوما جديدا حدود
مدينة القاهرة وضم بعض نواحي
مدينتي الجيزة والقليوبية اليها
وبما هو جدير بالذكر في هذه
النسبة ان المحادثات التي دارت بشأن هذا
الموضوع بين وزارة الاشغال من
احية ووزارتي الداخلية والمالية من
احية اخرى استغرقت نحو عشر
سنوات

وَقَفَّ وَشَرِبَ بِحَبِّ جَلَالَةِ الْمَلِكِ فَشَرِبَهُ
الْجَمِيعُ وَقَوَّاهُ ثُمَّ اتَى الْكَلِمَةَ الْخَالِيَةَ:

اصحاب الدولة والعالي والسعادة
سأدني :
يسرني كل السرور أن أغير
لحضراتكم جميعا باسم غرفة الملاحة
التيهية عن عظيم شكرها لفضلكم
باجل هذه الدعوة . كما يسرني أن اتبر
هذه الفرصة لأشعر بالثناء الى
ما كان للسيرة التي لاقها الملاحة
التيهية من الهيئات الحكومية ولحسن
النظام الذي ساد علاقات التفرقة
والسلطات البريطانية من اثر بالغ في
التوضيح يهتتمها على احسن الوجوه
التيهية على الصفحة الخامسة

في حضوره الشرفاء من السلاطين والوزراء
في شرف جلالة رأسه علامة
الارياح والرضا ووزار القسم كان
ومع ان موعد انتهاء الطواف كان
د اؤف حرص جلالة على المرور
لاقسام الباقية كلها فصار موقفاً
مهدداً على تناول المرحلات فاستغنى عنها
وبعد ما شرف جلالة على تناول المرحلة
معضاهه الكريم فضيل قبل المدة
في رفسا اليد على الدكتور على اوامر
شاهي والسردن التي استعمله
لفور له الملك فؤاده وضع الحجر
الاساسي لبنا المنشق فاحد جلالة
علامات البنا بانه عليه

حفلة خيرية

تقام في الساعة التاسعة من مساء يوم السبت المقبل حفلة خيرية تحمل فيها رواية «الأمم السعيدة» باللغة الفرنسية ويختصم دخلها لصالح خيري يروى الرواية ذات ثلاث فصول فمحض الجمهور على شاهدها.

معلومات التي ارسلت في حياة
كلهم معالي الله كتور محمد حسين بركل
ثاني خطبه عما الله الراسل من
فضل في انشاء هذه المؤسسة الكمية
صنى جلالة الى هذا الكلام وهو
طرق ترجأ على والده النظم ياتلا
نه ان يوقه الى اكال البناء الذي
رس جادته ووضر اساسه

اتيح للذين تشرفوا لمس برافقة
جلالة الملك في زيارته لمستشفى فؤاد
الاول لافتتاحه وحيا ان يشاهدوا
مفخرة من مفاخر مصر في نهضتها
الحديثة فانه بهذا تمكن الصورة التي
يصيها الرءوس المستشفى عظمية مما
يقراء عنه انها تظل عينة من عظمة
الصورة التي تتجلى له عند ما يزوره
بنفسه فيشاهد مؤسسة لا تضارعها
مؤسسة من نوعها في بلاد اخرى وقد
استوفت ما يجب للاغراض العلمية في
جميع فروع الطب فلا يضطر الطلاب
للتقل بين المستشفيات المتباعدة على نحو
ما يقع في كثير من العواصم كما استوفت
ما يجب للعلاج فاذا قصدوها المريض
يوجد امامه المستشفى الذي يحتاج فيه
مرضه واستيفاءها هذين الغرضين

« ان الأبدى العامة التي أتمت هذا البناء
الصخم مصيرية كلها فيها خلا بعض
الأعمال الاخصاصية كالبخارو الكبرياء
والاجاب الذين تولوا هذه الاعمال لم
يعد عدهم عشرة »
وكذلك قول عاليه : « وادعى
الإحتياط يا مولاي ان هذه المؤسسة
العظيمة قد عهد بالعمل العاجلي فيها
الى رجالنا والى شباننا المصريين الذين
تلمذوا في مصر وحصلوا بعد ذلك على
أرق الدرجات العلمية في الجامعات
الاوربية »
والواقع ان منظرهم في جميع فروع
المستشفى وكلامهم من المصريين وكلمهم
من الشهود لهم بالثوق والكفاءة
والعلم كان من المناظر التي زادت
الثقوس غبطة وانتراحاً

وقد قدم له سعادة الدكتور ساهان عزمي باشا الشئ سرحت كبيرة بمروضات

والمرضى والفقراء في معرفة العمومية
الرابطة لمجموعة المستشفى الأصلية
وطولها ٧٠٠ متر أدركتنا ما لا يقينه
الماء بسهولة عندما ينظر الى بنايت
المستشفى من الخارج وهو أنها تقوم
على اثنين وخمسين فدانا
وقد أظهرت هذه الطريقة العمومية
براعة المهندسين الذين وضعوا تصميم
البناء فقد وصلت بين جميع الأقسام
التي يتألف المستشفى منها وعددها ستة
عشر قسما يستطيع المرء ان يطلوها
كلها من دون ان يخرج الى الطريق العام

وبلغت تكاليف اللشوش جسد
نجهزه بأحدث الآلات والأدوات
٨١٥٠٠٠ جنيه وليس لغر طبيب خير

من الناحية الفنية حسبنا ان تقول هنا قسم الاشعة من اكبر معاهد الاشعة في العالم قد رأينا فيه حجرة قيل لنا الاشعة تحتوي على اكبر آلة في الشرق الاشعة وقد افتتحت أمس وسيطلق عليها اسم فاروق الاول تذكاراً لزيارة جلالة الملك

وقد تمّ توفير ما لا يقلّ عن ثمان ألاف قوة ضغط العيار الكهربائي في الجزء الخاص بالشمس للاشعة القوية تبلغ مئة الف مولت

ومن القاعات التي استوفقت الانتظار
قاعة عمليات الأسنان وهي من أكبر
القاعات التي من نوعها في العالم وقد
وضع فيها خمسة وخمسون كرسيًا مجهز
لكل واحد منها بلالة الساخن والبارد
والغاز والكهرباء فكانت في خمس
دعسين عيادة لطب الأسنان جمعت
كلها في غير واحد

ومن مستحدثات الأعمال في الد

و أطلال جلالته الرقوف في غرفة
المحاضرات الاكاديمية بينا كان سعادة
الدكتور نجيب محفوظ باشا يلقى على
الطلبة محاضرة عن نحو الجين ونحوه
وكيف تفرس فيه الطبيعة ما يأخذه
عن الجملة واجداده وأخلافه . . .
وهنا انقسم جلالته وقال: وده درس
جيد جدا . . .

ومن بواعث الاغباط ما نوه به
وزير المعارف في خطبه أمس وهو

وقابل الطلبة الملك في هذه الغرفة
وفي كل مكان آخر بالوقوف وهم
يهنئون لجلالته

وفي قسم الاختبارات الاكلينيكية كان بعض الطلبة يفحصون نقي مريضا اشرف استاذهم فوق جلالته يصغي الى الاسئلة والى الردود ثم تارة الاستاذ «مخافة» ليسمع بها صوت دقات قلب المريض فوضها على اذنيه واتعن على صدر المريض واسنى قليلا ثم التفت الى الاستاذ وكلامها وصحت

صوتاً كصوت خزان أسوان،
ومر جلالته بمرضى آخر حال
عنه الأستاذ بالانجليزية انه يستوقف
لننظر بقصر الجزء الأسفل من جسمه
ولكن رأسه عادي وهو يطلب العلم

ان فقال جلالة الانجليزية كذلك : « ان
الازهرين يتغفون بقوة مشيتهم على
كل ضعف »

واعتجب جلالة بما شاهده في غرفة العمليات الكبيرة وكانت خالية من المرضى ولكن المصورين انهضوا فرصة قوة الثور فيها فشدوا انفسهم في أحد جوانبها فقال جلالة : « يظهر فيفشي زناين هنا »

وإشعار إلى المصورين فضحك جلالة
رحيم بوضع هذه التكملة
ولاحظ الملك أن غرفة العمليات
الثانية خالية وليس فيها آلات فسال
عن ذلك فقيل له أنها لم تعد بعد فسال

هل عدم أعدادهما يرجع الى عدم وصول الآلات أو الى شيء آخر؟
يقول إن الآلات وصلت ولكن العمل في الفرقة لم يتجدد فاعلم أن وقال
إن مسألة الآلات هي التي كانت تسبب

وخرج بجريته وهو خارج من قسم
العمليات ممرضة عملت في القصر الملكي
في ظرف ما قدما إليه معالي أحد
حسنيين باشا وأسر إليه بكلمة وفي
الحال دعيت الممرضة إلى التثول بين
ييدي الملك ففضل وصاغها باهما
وسألهما عن العمل الذي تملكن في
الستشفى وهل هي مراعاة إليه فكان
لفظه القصة السامية وقع عظيم في نفوس
الحاضرين

وكان القسم الأشعة نصيب كبير
من اهتمام جلالاته وعنايته فخرج على
الأنه آله وآله وكان يكثر من الأشعة
وبالغنى الاختصاص فيها ويصنع
قوة القنط الكهرائي في كل جزء من
أجزاء هذا القسم

لاستان بعض الطالبات القواني يملن
طلب الاستان فتشاهد عملن وشجسن
بكتلات لطيفة وظلال بأرجاء القاعة
كلها وأوصى بجمال في في ظه
« الكواشي » عند الرأس لزينة
احدة للرضي وقال « وأنا بأقول
لكلام ده لأنني مجرب وعارف انه

ولما وصل إلى قسم أراض
لأنف والأذن والحنجرة وقدموا
للملأمة الكور حسن شاهين بك
والله كعهد جندوة بك قال حسن

البناء الخيال والتخيل

الحرب في الميدان اليوناني

نقل عاصمة اليونان الى كريت * ماذا على حدود روسيا وألمانيا ١٠٠٠ طائرة لبريطانيا من أميركا وكندا

خلاصة الانباء الخارجية ليلة أمس

• أغارت الجنود الاسرائيلية ليلة ٢٢ و ٢٣ اغارتين متتبعين على طريق قاسر ١٧ ضابطا و ٤٣٠ ضابط صف وجنودا من الايطاليين . واشتكت قوة من الطائرات البريطانية مع قوة كبيرة من طائرات العدو فوق طريق قاسر طائرات العدو .

• وضربت مواصلات الالمان وتوابعهم فالحقت بهم خسارة كبيرة .

• وأغارت صباح أمس على متفازي فاصات عدة سفن في اللينا .

• وأزال البريطانيون قوة الى الرتبة لثلاث لواءات العدو ليلة ١٩ - ٢٠ فسقطت قطرة حادة واضربت النار في مستودع المقاتل وعطلت اربعة مدافع من مدافع الساحل . وأدعى الالمان انهم اسروا القوة كلها وهذا غير صحيح لأن الجزء الأكبر منها ركب السفن وماد سالا الى قواعدهم إلا ٦٠ رجلا يدعي الالمان انهم اسروا .

• وفي الحينة دمر عدد من الطائرات الايطالية وتهدمت قوة البريطانيون الثانية في منطقة اميا الاجبي . ولا يزال البريطانيون يشددون على العدو في المواقع المتسلطة على ديسي واتصلوا به في منطقتي سوسا وجيلا .

• قال السرايدن في مجلس النواب ان ملك يوغسلافيا ورجال حكومته انضموا الى الحكومات التي تواصل الحرب ضد النازي وبريطانيا تنوي إعادة استقلال يوغسلافيا وتهدم كل معونة لها .

• يقول مكاتب روتر للامراق للجيش البريطاني في اليونان انه هوجع ان يهجم الجيش الألماني هوجما ماما على الجيش البريطاني في مواقفه الجديدة .

• وصف مكاتب روتر للامراق للاسطول البريطاني في البحر المتوسط غرب الاسطول لطرابلس وصفا دقيقا وقال انه قد قذف عليها ٥٣ طنا من القنابل في مدى ٥٠ دقيقة فاصابت مدرسة واربع سفن واربعة تدميرا ومنه الرصيف الاساسي . وأطلقت بارجة واحدة أكثر من ١٥٠ طنا من القنابل .

• يقول مكاتب جريدة النيويورك تيمس في برن عاصمة سويسرا ان قوات من الحرس المسلح تطوف في الطرق المؤدية الى فيشي وان المدافع السريعة نصبت في الشوارع لان السلطة تخشى حدوث ثورة على أيدي الحزب القوموي الجديد .

• وتوقع الدوائر المطلعة في فيشي حدوث حوادث ذات بال وقد سافر الاميرال دولان الى باريس لمباحة السلطة الالمانية وتحدث هذه المواقف ان لانيا مصدرة لتساحل مع فرنسا مقابل زيادة فرنسا موارثها الاقتصادية لانيا .

• أغارت الطائرات البريطانية مساء الثلاثاء على برست حيث برسو قطران الالمان الكبار .

• أغارت الطائرات الالمانية طارة ثانية شديدة على ميناء بليوت مساء أمس فأضرت نيرانا كثيرة وألحقت خسارة .

• بنت الحكومة البريطانية سدا ملم صخرة جبل طارق من الشمال لغرض الدفاع وعرضه تسع اعمام و٢٧ قنطرة وان ملاحيه . نقرت فيها تحت مساهمة سطح البحر وهزئت للدفاع الضعيفة وللدافع المقاومة للطائرات وكل يوم تزل السفن موله حرية ومرونة .

• حتى رئيس وزرا اسبانيا الشعب الاسباني اذاعة من لندن على لسانه في وقت تقابل فيه الجنود الاسرائيلية ذلك القتال البديع في اليونان وطرق وقال ان للشاحات الكلامية في القراوات الحربية لا تجدي نفعها الآن وكان الناس في بريطانيا واسبانيا ونيوزيلندا يملكون المصائب العارضة في البلدان اليوناني فليس من القول ان تترك اليونان الباسلة وحدها الآن .

• يقول مكاتب الصحف الالمانية في البايدين ان سبب اخفاق حركة الانقاذ الالمانية في اليونان هو شدة مقاومة الجنود البريطانية . وان برلين دهشت دهشا بنها على خيبة الامل من شدة مقاومة البريطانيين في طريق

الف طائرة لبريطانيا من أميركا وكندا

لندن في ٢٣ (ر) - قال وزير اعجاز الطائرات في مجلس الاعيان انه اجتمع عند بريطانيا الى الآن نحو ألف طائرة من أميركا وكندا ولم يفقد منها سوى واحدة بحادث عادي في الطريق بين أميركا وبريطانيا وما قاله انه قفز طربا لما رأى أول طائرة من الطائرات الأميركية الحديثة تصل الى بريطانيا وهي طائرة شديدة الضخامة وأبعد من طائرة استرلج وكانت تحمل حملا كبيرا من القنابل . وان وزارة البحرية تلقت في الأيام الأخيرة ٩٥ طائرة في طريق البحر و ٣٥٥ طنا من اجزاء الطائرات و ٣٢٦ محركا .

وقال ان خسارتنا في سفن الشحن حالت ارسال الطائرات اليها ولكن ازال خيبتها هذه علنا بان ارسال الطائرات على ازدياد كل يوم والمرجح ان تطرد هذه الزيادة وتوسع دائرتها ولنا نستطيع قريبا جلب بعض طائرات القتال بطريق غير الذي تيمر طائرات القنابل .

وما قاله وزير اعجاز الطائرات ان بريطانيا تنجح الآن من الطائرات ضفين ونصف ضعف ما كانت تنجح في السنة الماضية وهذا يزيد على ما في البرنامج البريطاني . وعند بريطانيا احتياطي منها قدرة ١٠٠ في المئة ولكنها ترى ان يكون الاحتياطي ٢٠٠ الى ٣٠٠ .

وكذب دعوى الالمان بان طائراتهم ألحقت خسارة كبيرة هذا الاحتياطي وقال ان هذا الاحتياطي بعيد عن معاول الطائرات الالمانية

الحرب في الميدان اليوناني

القاهرة في ٢٣ (ر) - تقول الدوائر المطلعة هنا ان وقت التقدم الالمان في اليونان وتحتيا يمكن البريطانيين من تحرير مواقعهم الجديدة ولكن لا يتوقع ان تطول هذه المدة كثيرا .

ولا بد ان يلقى الالمان صعوبة في مواصلة الآت والمرجح ان هذا هو بعض السبب في هذه الفترة من السكون في الادخاع الالمان ومن اسبابه عظم خسارتهم . ويقول اللاجئين ان فرقة مدرعة اعيدت الى رومانيا في اواسط الشهر الجاري بعد ما فقدت ٦٥ في المئة من رجالها وعطادها ولكن هذا التبا لم يثبت الى الآن .

سفر ملك اليونان وحكومته الى كريت

لندن في ٢٣ (ر) - يقول الراديو الايطالي ان ملك اليونان ورجل حكومته سافروا الى كريت .

وقبل سفر الملك من اثينا الى كريت قال ان طوارىء الحرب الصعبة اكرهنا على ترك اثينا ومعنا حكومة البلاد الشرعية ونقل العاصمة الى كريت على ما قبل في تفرقات من اثينا الى نيويورك .

بعد : جاء في رسالة الملك جورج اليوناني الى شعبه عند سفره من اثينا الى كريت قوله :

وان شتات الحرب تكبرها وولي العهد والحكومة الشرعية على ترك اثينا ونقل العاصمة الى كريت لاستئناف القتال الذي فرضه علينا مشقة الامم كلها وواجب الدفاع عن استقلال البلاد وسلامة ارضها بعد الاحداث غير المسبقة التي تخلفنا من امواتهم .

وهذه المشقة تطلب المقاومة الى النهاية على يد القوات اليونانية التي تقاتل ولا ساء بعد غزو الالمان لارضا أشد مقاومة بمساعدة القوات البريطانية التي قدمت لمساعدتنا وقالت قنالا باهرا ولا تزال تقاتل في ارض اليونان لدعم قضية عادلة .

اسباب تسام جيش ايرس

وبعدنا اذاع بيسا الجنود اليونانية في هذه الحرب قال :

ولا يزال نجهل الاسباب الحقيقية التي حلت بجيش ايرس على امضاء هذه بغير علمنا وبغير علم القاد العام والحكومة . ولكن هذا الامضاء لا يبعد مفعلة الشعب الحرة او الملك او الحكومة بشيء . وهذه المشقة ظاهرة في استمرار القتال بجميع القوات الباقية لنا للدفاع عن مصالحنا الوطنية .

وقد اضطررنا وهذا القرض نصب ميوتا الى الذهاب الى كريت لتسليح ان قذود بحرية من ارض حرة من انفسنا من القزاق حتى يتم تحرير الاخيرة الذي يحوز الامم من ضحاياها العظيمة على تمام

رسالة رئيس الوزراء اليونانية

اثينا في ٢٤ (و. ف) - اذاع راديو اثينا ان الملك جورج اليوناني وأعضاء حكومته وصلوا الى كريت .

واذاع السيو تسودروس رئيس الوزارة الجديد رسالة الى اليونانيين أكد فيها ان روح اليونانيين قوية لا تقبل ان تطلب وان البلاد عازمة على الدفاع عن نفسها من الاعتداء المارخ المروع الذي يوجه اليها الآن .

ثم حل السيو تسودروس في الربيع وقال انها طعت اليونان من لطفه لعقد حللها الجبان بعد ما عليه اليونانيون على امره .

وأضاف السيو تسودروس الى ذلك ان الشعب في شعوب التي تعون شرها وتني جهودها لاصدائها الحق في ان ترى مصالحها وقد ضمنت واصبحت مكفولة في امان .

ماذا على حدود روسيا وألمانيا

اقتره في ٢٣ (ر) - تقول الانباء الموزقة بها والواردة على الدوائر البولونية هنا ان الروس يملكون السكان جميعا عن منطقة عرضها ٣٠ ميلا من حدود روسيا وألمانيا ويهدمون جميع الباني فيها ووصلت اليها احوال من الاسلاك الشائكة والخشب .

الحرب في ليبيا

القاهرة في ٢٣ (و) - تقول الدوائر المطلعة هنا ان البريطانيين تحمروا الآن الى الهجوم على في منطقتي السلم وطريق ووصف هجوم البريطانيين في ليلة ٢٢ - ٢٣ الجاري بأنه هجوم موفى جدا وهو يدل على ان لا يلزم الدفاع على الضيق .

وقد علم ان قاذفات العدو قذفت قنابلها على ٤٠٠ اسير من اسراء وم يلقون الى طريق بعد الاعمال المقدمة وهذا آخر هجوم اسير فيه ١٥٠٠ منظمهم من الالمان

ادارة البلديات - تنظيم

تعمل البلديات لتنظيم ٢٠/٤١ بجلسات العمل الكبرى والقيام بالبلدين ومفوط العمل واشواي القروي من توريد شعير وتين وتطلب الشروط من كل مجلس نظير مائة مليون ١٣٦٦ (٨٠٢٦)

وزارة الاوقاف - اعلان

تشهر الوزارة بصفتها نافذة مزاد استبدال الاطيان الآتي يانها :

في يوم ١٢ مايو سنة ١٩٤١ بمأمورية اوقاف الجزيرة ٢ فدن ١٧ و ١٨ ط ١٧٧٠ بمحوض ابو ... بضمه رقم قسم أول قطعة عمرة ١ بضمه كوميرو مركز امبايه وقت عبد الله اعداد السادة الاطلي يبلغ ٨٢ جنيه و ٣٥٥ مليم وفي يوم ١٢ مايو سنة ١٩٤١ بمأمورية اوقاف بشارع قواد الاول يولاق بمصر مساحتها ٣٨٦٠٥٠ مورا مربعا يبلغ ٣٨٦٠٥٠ جنيه و ٢٠٠ مليم وقت خلكي سلطان الخيري

وفي يوم ١٣ مايو سنة ١٩٤١ بمأمورية اوقاف اسبوط ٩ فدن ملك الوزارة مقامه ١١ فدا بمحوض الساعة رقم ٢١ ضمن قطعة عمرة ١ فدام ناحية السواحل البحرية مركز جنوب يبلغ ٤٥٠٠ جنيه

وفي يوم ١٧ مايو سنة ١٩٤١ بصفحة اوقاف بشارع حادي ٤ فدن ١٣ ط ١٧٥٠ س وقت ستان باها الخيري على ثلاث قطع بمحوض عمرة عبد الرحمن رقم ٣ قطعة عمرة ١ وضمن عمرة ١١ و ٣٣ ناحية القري بجمجرة يبلغ ٥٤٨ جنيه و ٣٥٥ مليم

١ فدن ١٩ ط ٨٠٠ س وقت الخديوي اسماعيل الخيري يبلغ ١٨٠ جنيه و ٩٠٠ مليم بمحوض حسن بدر رقم ٥ ضمن القطع عمرة ٢ و ٣ و ١٩ ناحية النجدة والخران

١ فدن ٧ ط ٨ ضمن قطع بمحوض ابو كليل رقم ٨ ضمن قطعة عمرة ٥١ بمحوض الشيخ مواني رقم ١٧ قطعة عمرة ٧٣ و ٧٥ ناحية اولاد لهم بجمجرة وقت سيد احمد الوزيري الخيري يبلغ ١٨٠ جنيه و ٨٣٥ مليم

نصل من رغبة في التزايد المحصور في الالام المذكورة بلك الجهات (٨٠٥٧) ١٣٥٩

حكومة السودان

مطلوب تقديم عطاءات من قبل السكر بمركب حوله الكاملة ٧٤٠٠ طن تقريبا من الشلال الهادي حقا في أشهر مايو ويونيو سنة ١٩٤١ ويمكن الحصول على صورة شروط التعاقب من مكاتب وكيل حكومة السودان رقم ٦ بميدان توفيق بالقاهرة أو من مدير المارك بالمحيط و تقدم العطاءات في مقاريف ضخمة ومكتوب عليها و كل السكر و يجب ان تصل الى وكيل حكومة السودان أو الى مدير المارك في مباد لا آخر عن ظهر يوم ٢٦ ابريل وليس مدير المارك ملزما بقبول أقل عطاء ١٣٦٣



الكل العالمة الوحيد للشباب
الكل العالمة الوحيد للشباب
الكل العالمة الوحيد للشباب



سازي في
الكومفون
برن كارول غيايرون

في كل منو عز الدين

سر النجاح

يقول الأستاذ يوسف عز الدين في اعداد راجحه بنجاح يفسد عليه في كل ليلة رواية كوميدية جديدة وفي كل اسبوع استكتشات ومنولوجات مبتكرة وليس شك في ان قيام الطريقة العائنة ماري عز الدين بهمة الاخراج الدقيقة عامل من أهم عوامل النجاح في هذا الملهى وقد نشرنا في صفحة ... برنامج هذا الاسبوع فلتك اليه الانتظار

بلدية الاسكندرية

تطرح البلدية في الزيادة لقناة ظهر يوم الاربعاء ٣٠ ابريل سنة ١٩٤١ ايجار وقيمت شواطئ سورتنج ورشدي وجلسو بولو حسب قاعة الشروط المودعة بقسم الايرادات ١٣٦٨

مواقب الصلوة

المس ٢٧ ربيع الأول ٢٣ ابريل
هر ١٢:٥٣ صر ٤:٣٠
مرب ٧:٢٧ عتاء ٨:٥٠
لر ٤:١٦ شرق ٦:٢٠

اذاعة الراديو

مساء اليوم

الساعة ٨:٤٠ محاضرة صاحب السادة الدكتور حافظ علي باشا في ذكرى الشيخ محمد محمد هاشم ٧:٢٥ ساعة غنائية فنية آمال سين ٨:١٥ حديث خيرة صاحب القرة الدكتور حامد محمد ٨:٣٠ المحررات الاخبارية ولا جارية ٨:٥٠ حديث لانتا ابراهيم عد القادر المازني ٩:١٠ ساعة غنائية فنية آمل سين ٩:٤٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠:٢٠ اسطوانات ١٠:٣٠ ساعة غنائية فنية آمل سين ١١:٠٠ المحررات الاخبارية ١١:٢٠ سلام الله - غلام

غدا

الساعة ٩:٤٠ صباحا محاضرة لاطال ١٠:١٠ المحررات الاخبارية ١١:٢٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١:٥٠ اسطوانات ١٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٢٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٣٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٤٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٥٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٦٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٧٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٨٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ٩٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٠٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٩:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١١٩:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٠:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٠:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٠:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢١:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢١:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢١:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٢:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٢:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٢:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٣:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٣:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٣:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٤:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٤:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٤:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٥:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٥:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٥:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٦:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٦:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٦:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٧:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٧:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٧:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٨:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٨:٣٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٨:٥٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٩:٠٠ ساعة غنائية فنية لانتا سين ١٢٩:٣

المسيرة
خطرة
للبنات آسيا
اخراج احمد جويلا

بانشتر اکس مع
جبین صدقی، عباس فراس
زیب صدقی، روحیہ خالد
لیلیٰ جہمی

يعرض حاليا
للأدوار الثالث بيننا الكورمو
معر وسينا البقية بطلنا
ومن ٢٨ الجاري بيننا

اعلات بيع
انه في يوم الاربعاء ٢ مايو سنة ١٩١١
الساعة ٨ صباحا بتاجية منصوره ناعول
من امانه مكانه في القريه المذكوره

يوم الخميس ٨ من سبوت طوخ
 صباح عتقا أشياء مينة بحر الحير
 الطوخ ٨ ابريل سنة ١٩٤١
 خانقا لافحة رسوم لي القضية ٣١٠٠
 سنة ١٩٤٠ طوخ

و قد بلغ ٤٠٠٠٠م خلاف ما يستجد
مقتضا وحاصل حشاد وآخرين من
حضوره فاول مركز طوخ
كطلب علم كتاب محكمة طوخ الاحدية
فصل راجع الشراء المحضون ١٩١٥

الدعوة الصادقة
يقوم شباب عهد اجتماعه الثاني
احتفاء بذكرى محمد صلى الله عليه وسلم
في الساعة الواحدة عشرين من مساء
اليوم والدعوة عامة

استهل مجلس النواب أعمال جلسته
التي عقدها في الساعة ٤: ٦ من مساء
أمس برئاسة سعادة الدكتور أحمد ماهر
بنا ب تلاوة الاستجابات المقدمة
بالجدة والاول من الأستاذ جمال الدين
العبد وقد وجهه الى معالي وزير المالية
شأن حالة بنك مصر فحدثت مناقشة
بعد اربعة أسابيع والثاني موجه من
عبد الحميد سيف النصر ك دولة رئيس
مجلس الوزراء بشأن تصرف
مصر لانه لا يمكن ان يكون

وحتى تقرير لجنة الاوراق عن مشروع قانون بفتح اعتماد اضافي بمبلغ ١٠٣٥٠ جنيتها في ميزانية وزارة الاوراق لسنة المالية ١٩٤٠ - ١٩٤١ توافق عليه المجلس وأخذ الرأي بالانداء بالاسم على مشروعات القوانين الاربعة الاخيرة توافق المجلس على الاول والثالث والرابع باجماع ١٥٢ صوتاً وعلى الثاني باتفاق ١٤٨ صوتاً لاربعة أصوات مشروع قانون الملاحة الداخلية وأشيع بعد ذلك الى تقرير لجنة المواصلات عن التصديلات التي ادخلها مجلس الشيوخ على مشروع قانون الملاحة الداخلية فخلالون فيق دوس باشا المواد المعدلة كما اقراها مجلس الشيوخ فوافقة عليها المجلس، وقرر أخذ الرأي

في ري البرسيم المسقوي
وأشتر إلى تقرير لجنة الزراعة عن
التحراج بقانون من تسعة من نواب
مديرية قنا باستثناء مديرية قنا من أحكام
القانون رقم ٦ لسنة ١٩١٣ الخاص
بفتح ري البرسيم المسقوي بعد اليوم
العاشر من شهر مايو من كل سنة
فوافق عليه المجلس
زراعة الانتاج الخشبية
كباراق على التعديل الذي أدخله

تابع المنشور على الصفحة الثالثة

ولاقدم يزيد الشكر لحضرة صاحب
الدولة اسماعيل صدقي باشا وحضرة
صاحب المائي حافظ عقيقي باشا رئيس
ووكيل الاتحاد المصري للصناعات على
المساعدات القيمة التي تلاقها دوما
الملاحة البهريه من جانب الاتحاد الموقر
وانتم دواعي سرورنا ان تسام
صناعة النقل البهري في رواج التجارة
المصرية وان تقوم واجها على اكل
وجه نحو الاقتصاد الاهلي
لقد دلت تجارب هذه الحرب ان
النقل البهري وسيلة اساسية من وسائل
النقل في البلاد واننا — مع بقلنا بان
ما قدمه للبلاد من خدمات جيدة الاثر
في حياتها الاقتصادية — فانه مع
ماضاه من صواب وما بذله من جهود
لم يتم الا بواجبه نحو البلاد

على أنه يقع لهذه الصناعة أن
تطالب البلاد بالعمول الذي يسمح لها
بالبقاء بل والانتعاش حتى تحل المشاك
اللاق بها بين وسائل النقل الأخرى
وإن لا تترك عرضة للنهب
وتحتمل وتقوم تمام الثقة ان
الميزات الحكومية لن تضمن عليها في
هذا السبيل بما وعدتها دائما من بذل
المساعدات الجليلة واحاطتها بالرعاية
المستمرة حتى تنمو وتزدهر في ظل
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك
المحب فاروق أعزه الله واجاهه
وترجم السيد يانكي كلمة
عبدالمقصود بك ثم أذاع ان معالي وزير
الأشغال وعد بان يخصص موظفا
مصريا كبيرا لخلق شكاوى شركات
الملاحاة النهرية والنظر فيها
وقد اعتقدت الجمعية العمومية العادية
للفرقة أخيراً في مقر الاتحاد المصري
للمصناعات برياسة وكيلها جناب السيد
ب. يانكي

—

فصيحاً شامخاً يستمر — نحن نأبى
الاجازي — على التقليد . لقد طربنا منه
عاطفان الروح لا الشكل والالهام
لا الطام
ولست افرض ان اجدادنا في عهد
الملكية العصابات قد اضطربوا على وجه
خاص عندما جرؤ كائن المندفع على
الشك حتى فيما اذا كان مثل هذا القديس
قد وجد على الاطلاق في يوم ما . فقد
عرّفوا ان روح القديس جورج اما
هي في نظر الاجليز كان حي . وكل
انسان من الملكية الى الصيادين في
تلميذ كان يعلم ان ملاحيتنا كانوا
يجوبون بحاراً مجهولة وان رجالنا في
فلاندر كانوا يحاربون الاستبداد
الشنيع . واني لأشك فيما اذا كانت
الاجليز قد اكثرنا أفل اكثرنا بما
أعته جيون — الذي كان يسره دائماً
ان يزعج رجال الكنيسة — عن خطأ
فما اعتقد — من ان القديس جورج
لم يكن شيئاً آخر غير محمد ص .
السمة لقوات امبراطور بيزنطة في
آسيا الصغرى

والشيء الذي همنا — وهو
ملا يفتق مع الوثائق المكتوبة — ليس
هو أن القديس قد وجد أو لم يوجد
ولا كيف وإن عاش ولا حتى كيف
مثل هو ونظر أو الأجداد في قانون
الكنيسة ولكن معنى وجوده مثلاً
أهل والمها. أن القديس جورج هو
ماصنعه أنجلترا. وأني لاجرؤ على القول
بأن هذا هو السر في أنه قديس خالد
محبوب. هو ليس بالشيء الكثير على
العوي. ولكنه شيء جليل أثاره إلى
بطولة الحياة والعمل بين الشعب الذي
تنبأ. وأقول «تنبأ» لأنه على ما علم
لم تكن تربطه بأنجلترا علاقة خاصة
ولكنه أصبح شفيعاً الرسمي عندما
جعل منه الملك إدوارد الثالث ذلك
الشفيع. ومع ذلك فإن الصفات التي
أضفتها التقاليد عليه وهي الشجاعة
والثبات والغرض السامي — لم يكن
من اليسور — فما اعتقد صدقاً — أن
تنتحلها أمة أخرى فتألف منها كما
أثبتت مع الأجداد

والتي هي في ذاتها من الأسطورة التي لها دلائلها الخطيرة أنه يسندر ان يثقل القديس جورج مفترداً فهو يظهر متشبهاً في معركة مع تنين الذي يقدر مقهوراً تحت قدميه . وقد اختار الرسامون ان يصوروه دائماً على هذا النمط محارباً قوات الشر . ولقد كان مما يتفق والمنطق الاتفاق كلّه ان يفعلوا ذلك . فالقديس جورج علم القديس وحيثما وجد الشر رفع علم القديس جورج . وبدون التين يفقد القديس جورج نصف السبب في وجوده ومن المصادفات أن نجد لأسطورة التين صلة عربية بمصر . فثبذ الناس يفكرون في معنى الحياة أحيوا الآن يرمزون في أساطيرهم الى ما بين الحق والباطل من تناقض . وهكذا حدث في وادي النيل ان مثل المصريون القدماء هوريس البطل وابن ايريس وهو يقتل التساح - رمز « ست » شيطان الظلام . والان يظهر أن هذا التساح كان الحد البائس لتقينا الاشد منه قوة وان لنا في القديس جورج الاتصال التاريخي الذي يربط بين أسطورة هوريس ونشأة المسيحية . ومما تطلب له هورس أيضاً ان نستطيع الاعتراف بسلامته انه هو الله فلا

عن بارسيس اليونان قدسماوا بأسطورة
عن بارسيس في أسطورة القديس
جورج. لقد عاد العارس اليوم ليؤدي
في جبال اليونان مأطبه من دين البطل
التاريخي. فالتدبس جورج وبارسيس
بمبلان الآن لفرش واحد
لقد بدأ الصراع ضد وحش الشر
القبش نبل قرون من مولد القديس
جورج. وهكذا الوحش لا يموت أبداً
فالمركة معركة متواصلة لا تقطع
وهي معركة لا تدور في الخارج فقط

ولكن في هذا اخل ايضا . ولا سيما
في ميادين القتال وحدها ولكن في
البيوت ودور الاحمال وفي الكنائس
والجمع والازمعه المتخارون يخفقون
بقدر اساع للمركه فونلجوت
ودليام بن وولبرفورس ومارلوره
ولورد شاقسري وكويدين هؤلاء
جميعا يحملون علما واحدا - العلم الذي
زفتم اليوم

ولم يلهي القتال بانتهاء هذه
الحرب او بانتهاء اي حرب اخرى .
ومن الخطا الجسيم ان نخدع انفسنا
كما فعل الكثيرون في سنة ١٩١٨ بان
الحرب ستنتهي على هذه الصورة ففي
اليوم الذي تنصرفه قواتنا سواجها
الواجب الذي لا يقل عن الحرب شدة
واجب تخقيق النصر للسلام داخل
الوطن وفي خارجيه وتصحيح النتائج
البيسة اليوم وهي شديدة التعقيد .
وستصبح المخطوط الواضحة للعالم
وهي غامضة وعندئذ ستحتاج - وربما
كانت حاجتا اذ ذلك أشد مما هي الآن
الى ثبات القديس جورج وهذه
السيامي والى قوة العزم على ان يسود
الانصاف - الى أقصى حد ممكن -
العلاقات بين الطبقات والامم بعضها
وبعض وعلى ان تقضى على الاثانية

ويستمر الصراع في الوقت نفسه
 فالتين الآن يستفيد من ثمار ذلك
 العلوم التي لم يكن يعرفها أجداده في
 القرون الوسطى فله الآن جنانان
 بكل ما في هذه الكلمة من معنى وهو
 مستطيع ان يوص في الماء كالخوت
 العناب على ان القديس جورج غلب
 لحسن الحظ وهو وان تكن قداسه
 اقل اليوم ظهورا منها فيما مضى الا انه
 لا يزال على ثوبه الساقه وهو يضع
 بجواده الحديدي في جميع العناصر
 والمباراة وثاقه نفسيهما اللتين اظهرهما
 نموذجهما الاصلي على مقاتله المسلح وفي
 القرن الخامس وضع البابا جيلاسيوس
 القديس جورج في رأس قائمة مؤلاء
 الذين تقديس اسماؤهم بحق جن الناس
 الذين لا يعرفوا معلمهم غير الله وحده
 واننا لسنتعجب ان تقول هذا
 القول نفسه عن المجموع العظيمة التي
 تواصل اليوم معركته لم تكن روح
 القديس جورج في يوم ما أشد منها
 حياة في يوم عيده هذا

في المنصورة

يقدم نادي الارز في المتصورة حفلة
أدية في داره في الساعة السابعة من
مساء غد (الجمعة)
يفتح الحفلة حضرة الدكتور
ابراهيم ناجي بمحاضرة موضوعها
«مشكلات العالم الحديث الاجتماعية»
ويختتمها الدكتور بشر فارس
بمحاضرة اخرى في موضوعها «المشكلات
التي تعرض للكتاب العربي الحديث»

١١٠ هـ: الرحمة غرارات القديري ت ٥٣١٧

توفى أمس حامد عبد المجيد
افندي في الرسالة المقدمة منه لنيل
درجة الماجستير في الآداب وقررت
لجنة الامتحان منحه درجة الماجستير
في الآداب مع مرتبة الشرف الثانية

في القاهرة

شراء	في يوم ٢٤ ابريل	بيع
٩٧/٢	الجنيه الاسرائيلي	٩٧/٢
٥٥٤١٦٩	الكنز البجلي	٥٥٤٢٤
	مف لرا ايطالية	
٥٦٠	مافونك سوسري	٥٦٣
٢٤٤١٦	دول امرك	٢٤٤٢٢

ایک

انتاج شركة
المح والعود المصرية

صابون
الايست
ذو الرائحة الزكية المنشة

ELITE
TOILET SOAP

صناعة وطنية فاستربر لزيينك

شركة مساهمة مصرية (سجل تجاري ن ٣٩)

مصر: دار المعرفة، مكتبة دارم ٣٠، تاريخ ١٩٦٩
 رأس المال المكتبة ١٠٠٠٠٠ ج.م. رأس المال المدفوع ٥٠٠٠٠٠ ج.
 الاشتراكات: ٣٠ يونيو ١٩٦٩ ٣٠٧٦٨ جنيه مصري
 مركزه الأساسي: القاهرة ٤٥ شارع قصر النيل
 مركزه الفرعي: رقم ١٠ شارع استوار
 (٣) (تول جمع اشغال البنوك)

أُسْتُ في لَدُنْ سَنَةِ ١٧٢٠

حديقة سيارات - تأمين اجمالي - سرقة
مكتب القوع في القاهرة بشارع قصر النيل رقم ٥٠
الطابق - م.م.ج.دي زمر

النك الأهل المعمرى

ان الجمعية العمومية في اجتماعها السنوي العادي لساهمي البنك الاهلي المصري في يوم ٢٦ مارس سنة ١٩٤١ في مركز البنك الرئيسي بالقاهرة قد اعدت حسابات السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٤٠ وقررت توزيع الارباح برافق ١٤ ٪ (أربعة عشر في المئ) أي ٢٨ (ثمانية وعشرين) شلانا عن كل سهم . وبما انه قد توزع عن كل سهم مبلغ ٨ (ثمانية) شلانا أي ٤ ٪ أربعة في المئ في السنة في يوم ٢ سبتمبر سنة ١٩٤٠ بعد خصم ضريبة الارباح طبقا للقانون رقم ١٤ لسنة ١٩٣٩ وهما تين رقمي ٢٦ و ٤٣ لسنة ١٩٤٠ فأبالي وقدرة ٢٠ (عشرين) شلانا (أي ١٠ ٪) عن كل سهم سيوزع بعد خصم ضريبة الارباح المفكوكة اهداء من يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٤١ مقابل تسليم السكون رقم ٩٩ في مركز البنك

الرئيسي بالقاهرة او الى فرقة
بالاسكندرية او الى وكيل البنك
الاهلي المصري في لندن نمرة ٦ و ٧
كنج سترت ولیم
القاهرة في ٢٦ مارس سنة ١٩٤١

٥١ في يوم السبت ٣ مايو سنة ١٩٤١
الساعة ٨ صباحا والایل الثالثة اذا لم الغال
بندر ابو تيج
سباح عدد أشياء منزلية ومواشي موضعين
بعض الخمر من احد طاب وأخرین
من ابو تيج

و٥٠ في يوم ٢٦ قرش خلاف ما يستعد
خافاً لتمكن ٣٣٢٦ من ٩٥٠ ابو تيج
والاشياء المذكورة حذر عليها بتاريخ
٨ مارس سنة ١٩٤١

كلبت متولي احد عشر الفضل من ابو تيج
هل راجع القراء المحضور ١٦٢٦

٥٢ في يوم الاثنين ٥ مايو سنة ١٩٤١
الساعة ٨ صباحا بانية البدرمان مركز ملوي
سباح عدد أشياء موضوعة في خضر الملج
مكة سنان ابراهيم من قامة البدرمان ملك
ملوي المحضور عليها في ٢٢ مارس سنة ٩٤١

كتابت زكي مقياس من تركه البدرمان
تأفداً لتمكن ١٠٠٦ من ١٩٤١ ملوي
وقد اليهم ٧٣٢ قرش خلاف ما يستعد
مح. احمد العبد المخلص ١٩٤١

